image
63
MAY

TEME A LOS CAZADORES

PARTE 2 DE 5

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

LUX

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
STEPHANIE HANS
JULIAN TOTINO TEDESCO

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

ANTERIORMENTE:

Dale salió aparentemente ileso de un encontronazo con un caminante y Andrea creyó que alguien vigilaba al grupo. Cuando Dale se internó en el bosque esa noche, fue atacado y secuestrado, sin dejar rastro de adónde había ido.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #63. MAY 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿SABES CUÁNTO HACE QUE HA DESAPARECIDO?

¿TE ACUERDAS DE SI SE LEVANTÓ DURANTE LA NOCHE?

NO-- NO ME ACUERDO DE NADA. ME HE DESPERTADO Y DALE YA NO ESTABA.

HAY QUE ENCONTRARLO, RICK. ¡DEBEMOS EMPEZAR A BUSCARLO AHORA MISMO!

VE A DECIR A TODOS-- QUE REÚNAN LAS ARMAS, SE DISPERSEN Y EMPIECEN A BUSCAR POR EL BOSQUE.

GLENN Y MAGGIE DEBERÍAN QUEDARSE CON LOS NIÑOS. DILE A CARL QUE NECESITO QUE VIGILE EL CAMPAMENTO Y ASÍ SE QUEDARÁ.

REÚNELOS A TODOS-- VOY A COMPROBAR LAS INMEDIACIONES CON--

¡¿DALE?!

¡¿PUEDES OÍRME?!

¡ANDREA!

¡ESPERA!

AQUÍ NO ESTAMOS SOLOS, AUNQUE PAREZCA QUE SÍ. QUIERO ENCONTRAR A DALE TANTO COMO EL QUE MÁS--PERO ABRID BIEN LOS OÍDOS PARA LOS MORDEDORES TAMBIÉN.

SIN GRITAR--ESO SOLO ATRAERÁ LA ATENCIÓN SOBRE NOSOTROS.

¡¡DALE!!

=AINS=

VAMOS A ENCON-TRARLE, ANDREA. LO PROMETO.

PERO NO CREO QUE DEBAMOS GRITAR, SOLO ATRAEREMOS LA ATENCIÓN HACIA AQUÍ.

TODOS ESTÁN AQUÍ-- VOY A HABLAR CON ELLOS. POR FAVOR, NO MÁS GRITOS.

MUY BIEN GENTE, ESTO ES LO QUE PIENSO. DALE SALIÓ POR LA NOCHE A MEAR Y SE HIZO DAÑO, SE CAYÓ O, DIOS NO LO QUIERA... LE ATACARON. TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE. ASÍ QUE MIRAD BIEN Y NO ESPERÉIS QUE OS LLAME.

TODOS CONOCEMOS LAS PROBA-BILIDADES DE QUE SIGA CON VIDA...

OTRA POSIBILIDAD, SE ***MARCHÓ.*** NO SÉ POR QUÉ HARÍA ESO-- PERO TRAS LO SUCEDIDO CON LOS GEMELOS, QUIÉN SABE QUÉ ES LO QUE LE PASA POR LA CABEZA.

SI ESE ES EL CASO, DEPENDIENDO DE CUÁNDO SE FUERA, PODRÍA ESTAR MUY LEJOS... Y NO ***QUERRÍA*** QUE LO ENCONTRÁSEMOS. SÉ QUE NO TIENE SENTIDO, FALTÁNDOLE UN PIE Y ESO, PERO NO SE ME OCURRE OTRO MOTIVO PARA QUE HAYA DESAPARECIDO ASÍ.

LA PREGUNTA ES, EL TÍO SE HA IDO-- TAL VEZ NO QUIERA QUE LO ENCUENTREN-- ¿CUÁNTO PUTO TIEMPO PERDEREMOS CON ESTO?

ALGO DE TIEMPO. NO TE PREOCUPES, ABRAHAM--NO MUCHO. PERO ***ALGO.***

LE DEBEMOS EL ***INTEN-TARLO.***

BUENO, PERMITA QUE LE PREGUNTE ALGO. LA REGLA ES QUE, PARA ENTRAR EN EL CIELO, NO SOLO TIENES QUE OBRAR BIEN Y NO HACER MALAS ACCIONES. ¿ADEMÁS TIENES QUE ACEPTAR A JESUCRISTO COMO TU SALVADOR?

ASÍ ES.

¿QUÉ HAY DE LOS AZTECAS? ¿QUÉ PASA CON LOS SUMERIOS? SEGURO QUE HABÍA BUENA GENTE EN AQUELLAS CIVILIZACIONES, ¿Y TIENEN QUE PUDRIRSE EN EL INFIERNO PORQUE DIOS NO SE MOLESTÓ EN HACERLES SABER QUE EXISTÍA?

¿CÓMO EXPLICA ESO?

ELLOS ADORABAN A FALSOS DIOSES, LE DIERON LA ESPALDA AL SEÑOR.

NO... NO ERAN *CONSCIENTES* DEL CRISTIA-NISMO.

UNO, ¿Y ESO ES JUSTO? ¿COMO NO CONOCÍAN NADA MEJOR ENTONCES ARDERÁN EN EL INFIERNO PARA TODA LA ETERNIDAD? DOS, *¿POR QUÉ* NO LO SABÍAN? ¿POR QUÉ DIOS SOLO LE HABLÓ DE SU EXISTENCIA A GENTE DE UNA CIERTA REGIÓN Y LUEGO ESPERÓ PARA QUE AQUELLA GENTE CORRIERA LA VOZ?

ESO ES INEFICIENTE. *¡¿POR QUÉ* NO PUDO APARECER UN DÍA EN EL FIRMAMENTO Y DECIR *"ADO-RADME?!"*

ESO PODRÍA ENTENDER-LO.

TOMEMOS EN CONSIDERACIÓN, POR UN MOMENTO, QUE SOMOS DOS MORTALES, CON NUESTRO CONOCIMIENTO LIMITADO DEL UNIVERSO, HABLANDO SOBRE LOS ENTRESIJOS DE LA MENTE DE DIOS.

SUS CAMINOS SON INESCRUTABLES.

Y ESA NO PRETENDE SER UNA REPUESTA CONDESCENDIENTE. SOLO RECONOZCO QUE ÉL EXISTE EN UN NIVEL ***MÁS ALLÁ*** DE NUESTRA COMPRENSIÓN. TIENE UN PLAN... NUESTRO TRABAJO NO ES ENTENDERLO, NUESTRO TRABAJO ES ***CREER*** EN ÉL.

¿TANTO CUESTA DE CREER, HERMANO EUGENE?

CREO QUE SUS CREENCIAS SON ABSURDAS.

¿LO SON? USTED ES UN HOMBRE DE CIENCIA, Y ESTOY SEGURO DE QUE HUBO UN TIEMPO NO HACE MUCHO EN QUE ME HABRÍA DICHO QUE ERA FÍSICAMENTE IMPOSIBLE QUE LOS MUERTOS CAMINARAN...

Y SIN EMBARGO, AQUÍ ESTAMOS.

TOMO NOTA. PERO LOS MUERTOS VIVIENTES NO ME HACEN CREER EN LA EXISTENCIA DE DIOS.

NO... PERO ES UN PRINCIPIO.

¡¡DALE!!

¡ANDREA!

SÉ QUE QUIERES ENCONTRARLO-- ¡PERO NOS PONES A TODOS EN PELIGRO GRITANDO ASÍ!

TIENES QUE *PARAR.*

¡¿Y SI ESTÁ *PERDIDO* AQUÍ FUERA, RICK?! ¿ENTONCES QUÉ? ¿Y SI NOS ESTÁ BUSCANDO?

¿Y SI--?

Y SI...

OH, DIOS...

¿Y SI NO LO ENCONTRAMOS? NO SÉ QUÉ HACER-- NO PUEDO SEGUIR ADELANTE SIN ÉL. NECESITO A DALE, NECESITO--

¿POR QUÉ ESTÁ PASANDO ESTO? ¿POR QUÉ NO SE PUEDEN CALMAR LAS COSAS POR UN SEGUNDO?

LO SIENTO...

¿POR QUÉ LAS COSAS SOLO SE PONEN MÁS *DIFÍCILES?*

RICK TIENE QUE HACER CALLAR A ESA PERRA.

DIOS, ABE--TEN COMPA-SIÓN.

ME IMPORTA UNA *MIERDA* POR LO QUE ESTÁ PASANDO--VA A CONSEGUIR QUE *MATEN* A ALGUIEN.

NO VAMOS A ENCONTRAR A ESTE TIPO--YA HACE MUCHO QUE SE FUE. HABÍA ESTADO HABLANDO DE MARCHARSE ANTES, CON LOS CRÍOS FUERA DEL MAPA--PROBABLEMENTE SE LARGÓ POR SU CUENTA.

ES TRISTE, EN SERIO... PERO NO ES COMO PARA QUE NOS MATEN.

ME DA IGUAL CUÁNTO QUIERA RICK TENER UNA FIGURA PATERNA--NO PIENSO QUEDARME EN ESTA ZONA OTRA NOCHE.

¿CUÁNTO TIEMPO MÁS DEBERÍAMOS BUSCAR?

UNOS MINUTOS MÁS-- LUEGO LE DIRÉ A RICK QUE CERRAMOS EL CASO.

LO BUENO ES QUE GABRIEL DICE QUE SU IGLESIA ESTÁ CERCA. AUNQUE SALGAMOS TARDE-- AÚN PODRÍAMOS DORMIR BAJO TECHO ESTA NOCHE.

PODRÍA-MOS--

¡GRRAAGH!

¡DIOS MIERDA!

¿PERO QUÉ COÑO?

WHUMP!

GRUH--

RUH--

¡QUÉDATE AHÍ!

¡¿LO HABÉIS ENCONTRADO?!

¿ESTÁ BIEN?

NO, PERDÓN. FALSA ALARMA.

¿TODO BIEN--ESTÁIS TODOS DE UNA PIEZA?

ESTOY BIEN--ESA MALDITA COSA ME HA ATACADO E INMEDIATAMENTE DESPUÉS SE HA CAÍDO. ES COMO SI HUBIERA OLVIDADO CÓMO CAMINAR.

FASCINANTE. INTENTA LEVANTARSE, PERO SU CAPACIDAD MOTRIZ SE HA DETERIORADO TANTO QUE SOLO TIENE UN CONTROL LIMITADO DE SU CUERPO.

GRUH.

NO PUEDO ESPERAR A LLEGAR A WASHINGTON--HAY TANTÍSIMO QUE ESTUDIAR, OJALÁ TUVIERA EL TIEMPO Y LOS RECURSOS...

¿QUÉ HA PASADO?

¿POR QUÉ ESA COSA NO ESTÁ MUERTA?

BIEN, VAMOS A SUSPENDER ESTO, ANDREA. SÉ CÓMO TE SIENTES, PERO NO PODEMOS HACER ESTO TODO EL DÍA. NO HAY MUCHO QUE PODAMOS HACER. NO PIERDAS LO ESTRIBOS, ¿VALE?

LA IGLESIA DE GABRIEL ESTÁ CERCA--UNA VEZ NOS INSTALEMOS, MAÑANA PODRÍA VOLVER AQUÍ CON AYUDA Y BUSCAR UN POCO MÁS.

ES QUE NO ES SEGURO ESTAR AQUÍ.

¿MICHONNE?

YA VOY.

SHUKK!!

NO VOY A RENDIRME. TE LO PROMETO. PERO NO QUIERO ARRIESGARME A QUE ALGUIEN SALGA HERIDO. SI ENCONTRAMOS LA IGLESIA DE GABRIEL, PODREMOS MANTENER A SALVO A TODOS MIENTRAS BUSCAMOS.

ESTA ES LA MEJOR OPCIÓN.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE QUIERES IR A SU IGLESIA?

¿QUÉ QUIERES DECIR?

ÉL APARECE... DALE DESAPARECE. ¿CREES QUE EXISTE UNA CONEXIÓN?

ME HA PASADO POR LA CABEZA LA IDEA.

¿QUÉ PASA?

MI IGLESIA-- ES AQUÍ A LA IZQUIERDA. LES DIJE QUE ESTÁBAMOS CERCA.

¡IZQUIERDA! ¡ES AQUÍ A LA IZQUIER-DA!

WRAMM! WRAMM!

¡YA LA VEO--!

¡JODER!

SÍ-- ESTO ES *GEEE-NIAL.*

TÍO, ¿POR QUÉ TE FUISTE DE ESTE SITIO?

O SEA, APARTE DEL TEMA DE QUEDARTE SIN COMIDA--QUE ESO YA LO SABÍA.

ESTE ERA MI HOGAR... AMABA ESTA IGLESIA.

PUES, VA A SER UN SITIO DE PUTA MADRE PARA PASAR LA NOCHE. QUE TODO EL MUNDO META SUS COSAS DENTRO ANTES DE QUE OSCUREZCA COMPLETAMENTE AFUERA.

¿PASAR LA NOCHE?

¿Y SI NO ENCONTRAMOS A DALE MAÑANA?

ANDREA.

¿*Y SI* NO ENCONTRAMOS A DALE MAÑANA? ¿QUÉ ES LO QUE *ESPERAS* QUE HAGAMOS COMO GRUPO?

QUE TE JODAN, ABRAHAM.

VOY A SALIR A TOMAR EL AIRE.

¡¿QUIÉN ANDA AHÍ?!
¿DALE?
¡¿DALE?!
¡NOS ESTÁN VIGILANDO!
KROOM!

¿QUÉ QUIERES DECIR?

HA VUELTO A OCURRIR. HE OÍDO A ALGUIEN EN EL BOSQUE-- HAN HUIDO.

¿ESTÁS SEGURA QUE NO ERA UN CAMINANTE?

RICK.

LOS CAMINANTES NO *CORREN.*

¡TÚ! ¡TODO ESTÁ CONECTADO!

TÚ APARECES, EMPIEZO A VER GENTE VIGILÁNDONOS-- ¡Y DALE DESAPARECE!

¡TÚ SABES LO QUE ESTÁ PASANDO AQUÍ! ¿CUÁNTA GENTE HAY AHÍ FUERA? ¿QUÉ QUIEREN?

¡DÍNOS!

¡CONTESTA A SU MALDITA PREGUNTA!

NO SÉ DE QUÉ ESTÁ HABLANDO-- ¡LO JURO!

¡Y UNA MIERDA!

¡TÚ HISTORIA NO HA TENIDO EL MENOR SENTIDO DESDE EL PRINCIPIO!

KROOM!

¡NO PUEDES HABER ESTADO EN ESTA IGLESIA SOLO TODO EL TIEMPO!

¿NO TUVISTE NUNCA A *NADIE* CONTIGO?

¿NADIE VINO AQUÍ? ¿NI SIQUIERA *UNA* PERSONA?

TODO ES *MENTIRA*, GABRIEL. ¡TU COARTADA NO TIENE SENTIDO! ¡¿PARA QUIÉN TRABAJAS?!

¡PARA NADIE! ¡JURO QUE NO TRABAJO PARA NADIE! NO SÉ QUÉ LE HA PASADO A VUESTRO AMIGO... ESTOY SOLO... *SIEMPRE* HE ESTADO... SOLO.

AHORA TODO ESTÁ TAN CLARO PARA MÍ... NO OS HE ENCONTRADO. DIOS OS HA ENVIADO...

ESTÁIS AQUÍ PARA *CASTIGAR-ME.*

¿POR QUÉ? MALDITA SEA-- ¡¿QUÉ *HICISTE*?!

CUANDO TODO ESTO EMPEZÓ, YO ESTABA *AQUÍ*-- SOLO. ERAN ALTAS HORAS DE LA NOCHE CUANDO ME ENTERÉ DE TODO. TENÍA MIEDO--ME ENCERRÉ-- SOLO PARA ESTAR SEGURO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE... EMPEZARON A VENIR.

VECINOS, AMIGOS... MIEMBROS DE MI CONGREGACIÓN... NO MUCHOS AL PRINCIPIO, LUEGO MÁS A MEDIDA QUE PASABAN LOS DÍAS. QUERÍAN UN LUGAR SEGURO DONDE QUEDARSE--UN SANTUARIO.

LES DI LA ESPALDA A TODOS...

NO TENÍA SUFICIENTE COMIDA-- NECESITABA ASEGURARME DE QUE PODRÍA SOBREVIVIR LO BASTANTE PARA QUE ME RESCATARAN.

NO PODÍA PERMITIR QUE AQUELLA GENTE ENTRARA. ME HABRÍA *MUERTO DE HAMBRE.* ESCOGÍ MI VIDA ANTES QUE LA SUYA.

LA MAYORÍA SE QUEDARON DELANTE DE LA IGLESIA-- GRITANDO--CHILLANDO PARA QUE LOS DEJARA ENTRAR. NUNCA SE MARCHARON--NI PARARON--HASTA QUE LOS MUERTOS VINIERON A POR ELLOS.

MUJERES, NIÑOS... FAMILIAS ENTERAS. OÍ SUS GRITOS DE AGONÍA MIENTRAS LOS DESPEDAZABAN... ALGUNOS GRITABAN MI NOMBRE-- CONDENÁNDOME AL INFIERNO.

SÉ LO QUE HICE. SÉ LO QUE ME *MEREZCO.*

MÁTAME. POR FAVOR, YA HE SUFRIDO BASTANTE-- *QUIERO* QUE TÚ LO HAGAS.

TE PERDONO. MÁTAME Y TE PERDONARÉ. SOLO LLEVAS A CABO LA VOLUNTAD DE DIOS.

MURIERON-- *TODOS* MURIERON POR MI CULPA.

TIENES QUE HACER LO QUE ES CORRECTO.

POR FAVOR...

HAZLO.

¿QUÉ ESTÁS *HACIEN-DO?*

YO LE CREO.

¿QUÉ SIGNIFICA *ESO?*

SIGNIFICA QUE SI *HAY* GENTE AHÍ FUERA... NO CREO QUE ÉL TENGA NADA QUE VER CON ELLOS.

ENTONCES, ¿DÓNDE NOS DEJA ESO?

JUSTO DONDE EMPEZAMOS-- EN NINGUNA PARTE.

ERROR. ANTES NO TENÍAMOS ESTE SITIO. SI ALGUIEN NOS PERSIGUE-- AL MENOS AHORA TENEMOS ESTE SITIO DONDE ESCONDERNOS.

PUEDE QUE HAYA ALGÚN GRUPO DE CARA POLLAS AHÍ FUERA--QUE QUIEREN ELIMINARNOS UNO A UNO. ESA NO ES RAZÓN PARA ENTRAR EN PÁNICO.

SIEMPRE Y CUANDO MANTENGAMOS LA CABEZA FRÍA--Y PENSEMOS BIEN LAS COSAS-- TENDREMOS LA VENTAJA SI ESOS HIJOS DE PUTA INTENTAN HACER UN MOVIMIENTO.

¡LES JODEREMOS!

DIOS MÍO, CHICOS--ESTAMOS HABLANDO DE SOMBRAS EN EL BOSQUE.

NO NOS DEJEMOS LLEVAR.

NO TENEMOS NI IDEA DE A QUÉ NOS ENFRENTAMOS.

¿Y BIEN?

CREO QUE UNA DE ELLOS ME VIO.

¿CREES? ASÍ QUE PUEDE QUE ELLA TE VIERA--PUEDE QUE NO. ESTÁ OSCURO, NI SABRÍA *LO QUE* VIO.

¿ENTRARON EN PÁNICO?

ALGUNOS MÁS QUE OTROS. FUE UNA MUJER, LA QUE CORRÍA POR EL BOSQUE GRITANDO TODO EL DÍA. YA CASI LO ESTÁN.

BIEN--

CHRIS, CREO QUE ESTÁ DES-PIERTO.

OH, BIEN.

CREO QUE NO HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE PRESENTARME ANTES. SOY *CHRIS*, ENCANTADO DE CONO-CERTE.

PROBA-BLEMENTE PIENSES QUE ESTOY *LOCO*, Y LO ENTIENDO. ¿POR QUÉ NO IBAS A HACERLO?

PERO *NO* LO ESTOY, NINGUNO DE NOSOTROS. NO ESPERO QUE TE LO CREAS, PERO ES IMPORTANTE PARA MÍ DECÍRTELO.

¿QUÉ QUERÉIS DE MÍ?

BUENO, SEÑOR, LA BUENA NOTICIA ES QUE NO ESTÁS MUERTO TODAVÍA. ESO ES BUENO, ¿VERDAD?

Y POR FAVOR, NO LE DES MUCHAS VUELTAS A LA PALABRA "*TODAVÍA*"--SOLO TE VOLVERÁ LOCO.

EXISTE UN ORDEN DE CÓMO SON LAS COSAS AHORA, Y ES DESAFORTUNADO PARA ALGUNOS... EL MODO EN QUE FUNCIONAN LAS COSAS... PERO MIS AMIGOS Y YO-- NO *PROVOCAMOS* ESTA SITUACIÓN. SOLO VIVIMOS EN ELLA. COMO TÚ.

JUGAMOS CON LAS CARTAS QUE NOS HAN TOCADO. NO *QUEREMOS* HACERTE DAÑO. NO QUERÍAMOS SEPARARTE DE TU GRUPO--NI ASUSTARTE ASÍ...

ESTAS NO SON COSAS QUE QUERAMOS HACER-- SON COSAS QUE *TENEMOS* QUE HACER.

ASÍ QUE TE PROMETO... QUE NADA DE ESTO ES PERSONAL... PERO AL FINAL DEL DÍA, SIN IMPORTAR CUÁNTO DETESTEMOS ESTE DESAGRADABLE ASUNTO...

TODOS TENEMOS QUE *COMER.*

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Between the stalking, and the abductions, and now the cannibalism, these Hunters are definitely trying to prove something. Coming on a little heavy, aren't they? Amanda here, and this is our first TASTE of the people in the shadows that have been preying on our group. See, I can do bad puns just like Robert below. Let's get into these old letters!

Oh, poor Dale. Well, we're really getting into the MEAT, heh... of our "Fear the Hunters" arc. I hope you guys are digging it so far.

Now, let's read some mail!

Dear Mr. Kirkman,

I love your work! I've been reading comics since I was 12, (which makes 13 years of comic reading for me), along with my younger sister, and we both love The Walking Dead, Tech Jacket, Invincible, etc. (I wish Tech Jacket had last longer!) Congratulations on doing so well in the business –I'm so glad you came along!

One thing I'm wondering is why you use so much written explanation sometimes in TWD? Like in issue №58, when Abraham is relaying his past to Rick, and it's the two of them sitting there, talking it out; I felt it was a little dragged out. I know he was talking about something horrifying, but I thought it might be even more horrifying and engaging if there were a few panels of gruesome flashback images, with the caption overhead of Abraham's narration. Just a suggestion. Don't bust my balls over it though.

No ball-busting. I just made the decision early-on to not do flashbacks that way. I wanted the past to have some distance with the reader... I don't really want to cut back and show these things because the important part for me, is seeing the character think about this stuff while they're talking.

You can argue it's an awful choice... and you may be right... but that's what I wanted to do.

Oh, and if you print this: To Dan who wrote in issue № 60 that he can't get a girl cause he's a comic book nerd who reads about baby killing –what the hell? He's obviously hanging out in the bars too much, and not spending enough time in the comic book store. To all the comic book boys, in fact: The comic book girls are out there, waiting for guys just like you. Oh, we are OUT there, so stop complaining and come find us.

Many thanks,
Maria

Do you want Dan's email address? Let me know. I could hook that up, Maria. Thanks for writing.

Kirkman,

Hey, thanks for issue №61! Wow ... Carl is going to grow up to be Anton Chigurh (that bad ass in No Country for Old Men)! Seriously, I was totally blown away by the thing with the twins. That could've been the whole issue right there ... but then we get this next step in Carl's ascension to the throne once held by only the baddest of the badasses, Chuck Norris. I would actually put Carl up against Eastwood AND Norris!

Carl would lose...

Speaking of actors, Alex's letter about Abraham being Danny Trejo got me thinking it would be fun to have people write in their ideas for casting The Walking Dead HBO series! A casting call like Wizard use to do! However, you should only print letters with good suggestions! I don't think anyone wants to read five people suggesting Bruce Campbell for Rick. But I AM going to suggest someone for Rick! This guy has the chops, man! Ryan Reynolds!!!! The guy can grow a great beard and totally (to me) even looks like Rick, maybe a year or two too young, but so what? You think he does just fluff like Waiting? How about The Nines! Eh!? I could see Danny Trejo being the Governor ... and I want Hal Holbrook for Hershel!

I love that your first example of why Ryan Reynolds should play Rick is "he can grow a beard." Heh... that narrows the playing field.

Also, concerning №61's letter column: Eddie Price had a fabulous letter, but I think he was preaching to the crowd ... anyway, could you get him in front of Marvel or DC's marketing people? Oh, also, issues coming out on time is really rad man! You ALL are doing a great job, I really love this book! Thanks, guys!

David Johnson

I'll see what I can do.

Hey Robert,

I've been an avid reader of The Walking Dead for some time now – I love zombie stories. The initial spread of the virus, the shutdown of society, the lengths that people go to in order to survive ... I find it intriguing. Thank you for entertaining me, and giving my fiancée nightmares.

I only browse the Letter Hacks section every once in a while, but I noticed something in issue №59 that caught my attention: About half of the letters printed seem to be sent in by people who download your comic off the internet. There's almost no way anyone can catch up with a whole series within a week by buying all the issues. First off it's quite costly, and second of all, finding an entire collection for sale is a rarity. I'm sure you realize that a lot of people do not purchase your comic, and prefer to grab it for free online. I'm wondering, how does that make you feel? You put in so much work for this book, only to see it spread across the world without having anything to show for it. Of course, readers are readers, paying ones or not. Something can be said for reaching a broader audience, but I'm sure it still stings a little to basically have your livelihood stolen.

First off, this series is reprinted in countless collected editions. So while it may be expensive... I like to think at least a lot of these people are buying collections. We just released The Walking Dead: Compendium that collected 1-48 for a measly $60.

I can't wait to find out what awaits Rick and the gang in DC (if they get there). All the best, and keep up the good work.

Regards,
Martijn van Weeghel
Netherlands

Thanks for writing!

Goddamn you, Kirkman! *shakes fist at sky in anger*

It's been months since you released those "The Dead do not Stalk" images and it has been bothering the shit outta me this whole time. I hate cliffhangers and hype of any sort because then that's all I'm thinking about while waiting for said item (be it comic, TV show, etc) to come out and it kills me. Judging from the end of issue №61 it looks like you're FINALLY gonna let us know who's stalking our survivors. THANK YOU! I can't wait.

Hey, I was promoting a storyline in March that started in June! That's not that bad. It's not like that Road to Washington teaser we sent out last year at Comic-Con. Heh... they'll be in Washington soon... I promise.

But in all seriousness, The Walking Dead has become one of my top three or so comics each month. Keep up the good work, and don't change a damn thing.

By the way, what's the deal with Haunt? When will that drop? I heard you're writing it, and I love me some Todd McFarlane.

Andrew Bilgrav

HAUNT issue 1 ships in OCTOBER. This time for real. The first issue is done already as I type this. I'm very excited for people to finally see this book, it rocks!

Hi there, Mr. Kirkman,

Though I've been cutting down on my comics (and generally becoming disenchanted with superhero comics), I continue to look forward to reading The Walking Dead. I just finished issue №61 and absolutely loved what you did with all the kids in that issue, between what happened with the twins and Carl's reaction... brilliant. I can see you've got stuff coming to a boil with Carl, which was creepily foreshadowed by Rick's "phone call" this issue.

Thanks.

I didn't like, however, that not a single person in the group was happy to come across Gabriel, either as a friendly fellow survivor or as a priest. I understand that the group was going through a lot at the moment, and to add another person to the mix is frustrating for them, but to have every single person in the group look at this friendly priest with annoyance – or disdain – just didn't ring true for me.

Well... they've had some bad experiences meeting

new people in the past. Even when Abraham and crew there was tension. They'll warm to him... maybe.

But anyhow, the main reason I'm writing concerns something you brought up in the letter column. You mentioned the possibility of a future "Volume 0." I love the idea, and would like to suggest (for overall continuity's sake, of course) that if you do end up writing this, that it please (pretty please?) be drawn by Tony Moore. I'd love to read this story regardless, but for people that show up late in the game and start with Volume 0, it would make for a great segue into Volume 1.

Well, I'm not sure I'll ever do Volume 0... but Tony would definitely be considered. I don't know if he has any desire to return to these characters. He's doing just fine out on his own. His brief Ghost Rider run was excellent.

Thanks for all the great reading (I'm also currently loving Destroyer!),
Dan Nadeau
Peabody, MA

Thanks.

Rob,

I was watching Mad Max 2 and noticed the similarities between the hostage scene outside the gasoline station and the Governor returning with Tyrese. Have you seen the movie? Did you take any ideas from this?

Adam King

Not on purpose but I'm sure THE ROAD WARRIOR was an influence. I love that movie. All three Mad Max flicks (I don't count the last half of Thunderdome) are excellent.

And gasoline still works!!! Hah.

Hi there,

Been a long-time fan of The Walking Dead – bought pretty much every issue from my retailer since № 43. Having said that, I just HATED your latest issue, № 61. It's not just the story – the cheap shock moment, the characters totally acting out of character, everything.

Please continue.

The whole purpose of this issue seemed to be to shock the readers and make them feel uneasy. But it happens in such a forced, abrupt way that it really bothers me. I mean, what makes a reader feel more uncomfortable than a kid being killed? Yeah, let's kill two kids! Wait, I can top that by making kids kill each other! Why? Who cares? Let's just alienate the readers. It's cheap, plain and simple. There is not even time too come up with an explanation for the first kill. There is no time to get into the psyche of the kid – nobody even tries to talk to him. No, let's kill him for good and then move on.

I'll give you that a scene of them talking to Ben would probably have been pretty good. I wish I'd done that. But hey, these two kids have been mostly silent for the duration of this series, and this has been planned for a while. This world would make young children crazy. Think of what they've lived through. I don't think there was anything out of character in the issue.

And when Ben gets killed by Carl (or so it seems) there's barely any time to see the characters' reactions to it. You took so much time developing the characters and now there are so many things happening at once and everything feels rushed and awkard. Even worse, I really can't feel for your protagonists, Rick and Carl, anymore. I know you want to come up with controversial ways to show what humans are capable of in certain situations but I really don't want to spend any time reading about main characters who're killing off kids or even just backing it up. Right now I couldn't give less of a fuck about any of those survivors in your tale and I'm not sure if I want to come back to this series anytime soon.

However, thanks for a nice read until now.
Joerg Nezmeskal

Sorry you're not liking the current direction. I feel Carl and Rick are very likeable if you take their environment into account. If you're not into it, by all means, it's your money... and maybe I have messed up. It's a fine line to cross, doing what I want, to keep myself interested so I can try to write the best stories... and also keeping readers happy, trying not to alienate them.

You win some, you lose some.

Do take into account though... this series is not ending any time soon... and these characters will continue to grow and evolve and change as time goes.

Maybe you'll change your mind again and like the characters as much as you did before. Or maybe Rick and Carl will die! You never know!

—Robert Kirkman

NÚMERO 63

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (63) JULIO PORTADA DE HUELLAS.

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11) RECOGEN TODO... SE MARCHAN.
(12) LLEGAN A LA IGLESIA... GABRIEL LES ENSEÑA EL LUGAR...
(13) SE PREPARAN PARA PASAR LA NOCHE... ANDREA SALE AFUERA... "SOLO QUIERO ESTAR SOLA."
(14) ANDREA EN EL EXTERIOR... VE UNA SOMBRA... SE PONE COMO LOCA...
(15) CORRE DENTRO... SE LO CUENTA... RICK PIERDE LOS PAPELES CON GABRIEL...
(16) LE DA UN PUÑETAZO... PISTOLA EN LA CABEZA
GABRIEL EMPIEZA A LLORAR... "TE HAN ENVIADO AQUÍ PARA CASTIGARME."
(17) CUENTA SU HISTORIA RICK: "YO LE CREO."
(18)
(19)
(20) PROBABLEMENTE PIENSES QUE ESTOY LOCO.
(21) DALE CON LOS CAZADORES. ASÍ QUE TE ASEGURO... QUE TODO ESTO NO ES PERSONAL...
(22) PERO OYE -- TODOS TENEMOS QUE COMER.

64 - ¿MATAN A EUGENE?

La maldición de Ed Brubaker.

Si estáis leyendo esto, es más que probable que sepáis quién es Ed Brubaker, tiene mucho más talento y es mucho más popular que yo. Y es amigo mío, así que creo que no pasará nada si lo pongo a caldo aquí. Quiero decir, será divertido.

Estaba hablando un día con Ed por teléfono y me dijo: "Bueno, me tengo que ir. Tengo que enviarle unas cuantas páginas a Sean antes de dejarlo por hoy". Mi reacción fue de desconcierto. ¿Qué quieres decir con eso? ¿"Unas cuantas páginas"? ¿De guion? ¿Eh? Ed me explicó que debido a su frenética agenda con las docenas de cómics que estaba escribiendo para Marvel, había recurrido a enviar fragmentos de tres a cinco páginas del guion a los dibujantes para mantenerlos ocupados y asegurarse de que no tuvieran que esperar nunca a recibir el guion.

Las largas esperas para recibir los guiones de los dibujantes son un problema más grave de lo que se cree en el mundo del cómic. Por mucho que la gente se queje de la "lentitud de los dibujantes", creo que se sorprenderían si supieran con qué frecuencia los retrasos son en realidad causados, o como mínimo agravados, por la "lentitud de los guionistas". Hablo por experiencia... (lo siento, dibujantes).

Por eso esto me dejo alucinado. ¿Se podía... enviar un guion... sin terminar... a un dibujante? Hasta entonces, ¡jamás había pensado que tal cosa fuera posible! Esto fue... bueno, revelador... y se convirtió en una especie de maldición.

A partir de entonces, cada vez que me retrasaba--que era la mayoría de las veces--enviaba los guiones por partes. La mayoría de los números de, bueno, todas mis obras, han funcionado así desde entonces. Tres páginas aquí, cinco páginas allá. Y de vez en cuando... se abría una ventana, y me sentía como un absoluto campeón al entregar... ¡un GUION COMPLETO! Y tío, me sentí como un campeón absoluto las pocas veces que lo conseguí. Era algo que debía haber hecho siempre... y sentía que merecía un desfile cuando lo conseguía. El pobre Charlie Adlard probablemente recibió un guion completo... tal vez diez veces a lo sumo entre los cómics №50 y №193 de esta serie.

Hoy en día he mejorado un poco y los dibujantes reciben guiones completos o mitades. En raras ocasiones entrego menos de diez páginas de una tacada. Y creo que lo mismo puede decirse de Ed tras su paso por Marvel. En la actualidad, todos somos más responsables. Quizás.

EN FIN, eso nos lleva a este número. ¡VAYA, mirad esa trama con esas diez páginas vacías! Si mal no recuerdo, esto se debió a que llevaba TANTO retraso (no me acuerdo de qué más ocurría, pudo ser en la época en la que nació mi hija--creo que eso me cuadra, de hecho. Sí, este número salió en julio de 2009 y mi hija nació en marzo de 2009, así que había un recién nacido en casa cuando escribí este número). ¿Por dónde iba? Llevaba TANTO retraso que ni siquiera tuve tiempo de elaborar la trama. Me limité a escribir tres páginas cada vez para mantener ocupado a Charlie.

"Dale ha desaparecido. Vale... van a buscarlo."

"Hmm. Andrea está frenética, no para de gritar. Esto enfada a Abraham".

"Eugene es un hombre de ciencia, puede que hable con Gabriel sobre religión".

Y la cosa continuó así hasta la página 10. Entonces me puse las pilas y planeé el resto del número como estaba previsto. Siempre supe cuál era el final del número, así que me sentí cómodo improvisando durante diez páginas.

A ver, llevaba seis años seguidos dedicándome a esto a esas alturas... empezaba a sentirme cómodo.

Fijaos abajo a la derecha: "64 - ¿Matan a Eugene?" Pobre Eugene. Estuvo tan cerca de la muerte... y nunca ocurrió.

NOTAS DE PÁGINA:

1-10: Mirad qué vago era.

11: " Recogen todo... se marchan". Dejé mucho espacio para que Andrea y Rick hablaran y especularan acerca de Gabriel, solo para darle continuidad a esa (alerta de spoiler) distracción.

12: Esto se pasó a un panel de la página 13 para hacerle hueco a un gran y bonito dibujo de una iglesia (no hay de qué).

13: Esta página quedó bastante recargada.

14: Al final no le dimos mucha importancia a la sombra que vio Andrea. Tendría que haberle dedicado más paneles, ya que esta escena acaba por "contar" demasiado y "mostrar" muy poco.

16: El puñetazo se convierte en un empujón y la pistola en la cabeza me pareció algo innecesario.

17: "Cuenta su historia". Está claro que ya conocía la historia y no me molesté en anotarla en la trama antes de ponerme con el guion.

18-19: Las dejé en blanco para tener espacio libre para rellenar y añadir escenas si era necesario. Al final, solo necesité un breve resumen para preparar la escena final de presentación de LOS CAZADORES.

20-21: Solo algunas notas generales para preparar el diálogo interminable que introduce a Chris. Tenía que parecer algo más amable y simpático que el Gobernador.

22: Ya conocía el diseño visual que quería y me limité a escribir el diálogo. Con suerte, fue el final simple y efectivo que queríamos. Hasta la fecha, me sigue atormentando el dibujo de Charlie de la pierna asada. Tengo la sensación de que puedo OÍRLA y OLERLA. No es que sepa cómo huele la carne humana cocinada... lo juro... eh... dejémoslo ahí.

PORTADA
WHILCE PORTACIO

PORTADA
MICO SUAYAN
COLORES ANDY TROY

PORTADA
CHARLIE ADLARD

THE WALKING DEAD: SAINTS & SINNERS

CH2: RETRIBUTION

SUPERVIVENCIA AVANZADA

COMBATE TÁCTICO BRUTAL

UNA HISTORIA INTERMINABLE

"THE WALKING DEAD : SAINTS & SINNERS ES EXCEPCIONAL. NO SOLO ES UNO DE LOS MEJORES JUEGOS DE LA FRANQUICIA, SINO QUE HA SIDO UNO DE LOS JUEGOS DE REALIDAD VIRTUAL DE MÁS ÉXITO HASTA LA FECHA."

MERCURY NEWS

SOBREVIVE AL VIAJE EN

PlayStation.VR2 · Meta Quest 2 · Pico · PCVR

SKYDANCE INTERACTIVE · SKYBOUND

©2023 SKYDANCE PRODUCTIONS, LLC. BASED ON THE COMIC BOOK THE WALKING DEAD BY ROBERT KIRKMAN, TONY MOORE AND CHARLIE ADLARD.
©2023 SKYBOUND, LLC. THE WALKING DEAD IS A REGISTERED TRADEMARK OWNED BY ROBERT KIRKMAN, LLC. SKYBOUND IS A REGISTERED TRADEMARK OWNED BY SKYBOUND, LLC.

"En realidad es curioso,
no tiene ni pies ni cabeza."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

STEPHANIE HANS

NÚMERO 64

¡DISPONIBLE 7 DE JUNIO, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 63 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

image
63 MAY
$3.99 USD

FEAR THE HUNTERS PART 2 OF 5

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™ DELUXE

image
63 MAY
$3.99 USD